

Живое чтение – от формы к смыслу

Культурно-образовательная практика – чтение произведения

Е. Борониной «Светлячок» в подготовительной группе

Развитие ребенка всегда было тесно связано с книгой. Данная практика позволяет ребёнку не просто слушать текст, а проживать его, интерпретировать, осмысливать и включать в собственный жизненный контекст.

Актуальность такого подхода к чтению обусловлена не только необходимостью формирования читающего поколения, но и растущей проблемой «читательского инфантилизма». Это явление выражается не столько в отсутствии навыка чтения как такового, сколько в неумении воспринимать сложные тексты как смысловые единицы, критически оценивать информацию и извлекать из нее смыслы. Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования элементов читательской грамотности, так как именно здесь закладываются основы речевого, когнитивного и эмоционального развития. В этот период дети начинают осваивать базовые навыки смыслового восприятия текста: различать интонации, понимать причинно-следственные связи, формировать сенсорные и образные эталоны. Эти процессы во многом определяют дальнейшее становление читательской компетенции.

Особенностью восприятия литературы младшими дошкольниками, является тесная зависимость понимания художественного произведения от непосредственного личного опыта ребенка и наглядного материала, поэтому проектируя «живое чтение» мы предлагаем взрослому (воспитателю, родителю) сначала поработать с литературным произведением по следующему алгоритму:

- внимательно прочитать произведение и разделить его на смысловые части, удобные для восприятия ребенка
- выделить ключевые и незнакомые слова, продумать форму работы с этими словами (предварительную или в контексте чтения)
- определить какие события, эмоции и чувства важно выделить для детей
- определить одну центральную идею, смысл практики.

Предложенная культурно-образовательная практика была разработана с опорой на исследования кафедры дошкольной педагогики РГПУ им. А.И. Герцена и Солнцевой О.В. (доцент кафедры дошкольной педагогики Института детства РГПУ им. А.И. Герцена.)

План образовательной деятельности по книге

Е. Бороиной «Светлячок»

(Оригинал книги является экспонатом Музейно-педагогического центра СПб АППО имени К.Д. Ушинского)

В работе была использована копия произведения, которая была отсканирована с музейного экземпляра Музейно-педагогического центра СПб АППО имени К.Д. Ушинского, и оформлена в виде книги.

Возрастная категория детей - 6–7 лет (подготовительная группа)

Идея практики

Знакомство детей с темой помощи, доброты и взаимовыручки в трудных условиях на примере истории мальчика Коли (Светлячка) в блокадном Ленинграде. Через образ фонарика и света показать, как даже маленький поступок может стать поддержкой в темноте — как физической, так и жизненной.

Цель

Создание условий для осознания детьми ценности доброты, взаимопомощи и памяти о людях, которые приносят свет в трудные времена.

Задачи

Ценностно-смысловые:

Формировать представление о доброте, благодарности, помощи близким и незнакомым людям.

Развивать способность сопереживать героям, понимать их чувства и мотивы поступков.

Познавательные:

Познакомить с историческим контекстом — блокадой Ленинграда (в доступной форме).

Обогатить словарь: блокада, фонарик-светлячок, темнота, воздушная тревога, бомбоубежище, благодарность.

Личностные:

Развивать умение рассуждать, задавать вопросы, выражать свои эмоции.

Поощрять желание помогать другим, быть «светлячком» в повседневной жизни.

Ключевые слова

Темнота (разная: ночная, военная, эмоциональная)

Фонарик (свет, помощь, подарок)

Светлячок (символ света в темноте, добрый человек)

Блокада (тяжёлое время, лишения)

Военный (защитник, помощник)

Благодарность (чувство и действие)

Помощь (взаимовыручка, поддержка)

Смысл практики

Помочь детям понять, что даже в самые трудные времена можно оставаться человечным, помогать другим и нести свет — буквально и метафорически. Практика направлена на формирование эмоциональной отзывчивости и осознания ценности добрых поступков.

Планируемые результаты

Дети могут пересказать основные события истории, объяснить, почему мальчика назвали Светлячком.

Понимают чувства героев (страх, радость, благодарность) и могут их назвать.

Рассуждают о том, что такое помощь, благодарность, как можно быть «светлячком» в жизни.

Проявляют интерес к теме, задают вопросы, связывают сюжет с собственным опытом.

Условия реализации

Книга Е. Борониной «Светлячок».

Разные виды фонариков (работающие от батареек и фонарик-жук механический).

Фотографии или иллюстрации блокадного Ленинграда (дети, улицы, затемнение, портупеи, одежды военного).

Материалы для творчества: силуэты фонариков, тонированная черная бумага, краски гуашь, кисти

Какие события, эмоции и чувства важно выделить для детей?

Страх темноты и обстрелов — как Коля и мама прячутся, как тяжело идти домой.

Встреча с военным — его грусть, рассказ о сыне, щедрый поступок (подарок фонарика).

Радость и облегчение — когда у Коли появляется свет, мама перестаёт падать.

Благодарность и память — Коля вспоминает военного, хочет помогать другим.

Символ света — как фонарик становится не просто предметом, а символом надежды и помощи.

Примерный ход образовательной деятельности

1. Введение в тему.

Воспитатель начинает с вопроса: «Боитесь ли вы темноты? Что помогает справиться со страхом?»

Дети рассматривают разные фонарики, включают их, изучают.

Вопрос: «В каких ситуациях нам может пригодиться фонарик?» Дети размышляют.

Воспитатель: «Темнота бывает разной. Сейчас расскажу вам одну историю, которая случилась в нашем городе давно, когда он назывался Ленинград».

2. Чтение и обсуждение первой части (до встречи с военным)

Чтение с остановками на описании блокады, обстрелов, темноты.

Вопросы: «Что чувствовали Коля и мама? Почему они так долго шли домой?» Рассматривание иллюстраций, обсуждение

3. Встреча с военным

Чтение эпизода с дарением фонарика.

Вопросы:

«Как вы думаете, почему военный так поступил?»

«Что почувствовал мальчик, когда получил фонарик?»

«Что значит слово “благодарность”? Как Коля мог отблагодарить военного?»

4. После истории — рефлексия и творчество.

Вопрос: «Почему военного можно сравнить со светлячком?»

Обсуждение: «А вас кто-то поддерживал в трудную минуту? Как?»

Вопрос: «Почему мальчика стали называть Светлячком?»

Воспитатель подводит итог: В каждом из нас, в нашем сердце есть фонарик и когда мы делаем добрые дела он загорается. Давайте сейчас немного поиграем, у меня есть нарисованные фонарики, и мы попробуем их зажечь.

Творческое задание: дети зажигают свои «фонарики-светлячки»

5. Заключение. «Как мы можем быть светлячками?»

Воспитатель задаёт итоговые вопросы:

«Как мы можем помогать другим, быть “светлячками”?»